

GERRIT ILLENBERGER

BARITONE

VITA DEUTSCH
MÄRZ 2025

LANG

Der in Heidenheim geborene Bariton wird in der Spielzeit 2025/26 in einer Neuproduktion von Händels »Alcina« als *Melisso* sein Debüt an der Bayerischen Staatsoper geben. Von 2023 bis 2025 gehörte dem Jungen Ensemble der Semperoper Dresden an und war dort u.a. als *Schaunard* (»La Bohème«) und *Fiorello* (»Il barbiere di Siviglia«) zu erleben. 2022/23 debütierte er als *Rodrigo* (»Don Carlo«) bei den Opernfestspielen Heidenheim und sang unter Kirill Petrenko im Festspielhaus Baden-Baden sowie in der Berliner Philharmonie in »Die Frau ohne Schatten«. Darüber hinaus gastierte er als *Reinmar* (»Tannhäuser«) am Teatro di Modena sowie als *Conte Almaviva* (»Le nozze di Figaro«) im Cuvilliés-Theater München. Zu seinen bereits gesungenen Rollen zählen auch *Papageno* und *Sprecher* (»Die Zauberflöte«), *Graf von Eberbach* (»Der Wildschütz«), *Sharpless* (»Madama Butterfly«) sowie die Titelpartie in »Gianni Schicchi«. Neben seinem Schaffen als Opernsänger ist er als Konzertsolist gefragt: Sein breitgefächertes Repertoire umfasst Standardwerke wie Bachs *Matthäus-Passion* oder Mendelssohns *Elias*, aber auch selten gespielte Oratorien wie Händels *Occasional Oratorio* oder Bruchs *Moses*. Als Liedinterpret trat er an der Seite renommierter Pianisten wie Gerold Huber oder Malcom Martineau wiederholt im Rahmen des Heidelberger Frühlings sowie im Pierre Boulez Saal in Berlin auf.

Gerrit Illenberger erhielt den *Leonhard und Ida Wolf-Gedächtnispreis für Musik* der Stadt München und den *Max Liebhaber-Preis* der Stadt Heidenheim. Zusätzlich gewann er Preise beim *August Everding Musikwettbewerb* und war Finalist beim *Bundeswettbewerb Gesang*. Neben seiner Förderung durch *Yehudi Menuhin Live Music Now* erhielt er das *Deutschlandstipendium* und war Stipendiat der *Bayerischen Chorakademie* sowie der *Heidelberger Frühling Liedakademie*. Bevor er sich in vollem Umfang der Musik widmete, absolvierte er ein Bachelorstudium der Ingenieurwissenschaften und ein Masterstudium der Luft- und Raumfahrt an der Technischen Universität München. Seine Gesangsausbildung erhielt er, ebenfalls in München, privat bei Hartmut Elbert, sowie bei KS Prof. Andreas Schmidt an der Hochschule für Musik und Theater, wo er auch die Liedklasse von Christian Gerhaher besuchte. Meisterkurse wie etwa bei Thomas Hampson runden seine Ausbildung ab.

KURZ

Der in Heidenheim geborene Bariton wird in der Spielzeit 2025/26 in einer Neuproduktion von Händels »Alcina« als *Melisso* sein Debüt an der Bayerischen Staatsoper geben. Von 2023 bis 2025 gehörte dem Jungen Ensemble der Semperoper Dresden an und war dort u.a. als *Schaunard* (»La Bohème«) und *Fiorello* (»Il barbiere di Siviglia«) zu erleben. 2022/23 debütierte er als *Rodrigo* (»Don Carlo«) bei den Opernfestspielen Heidenheim und sang unter Kirill Petrenko und den Berliner Philharmonikern in »Die Frau ohne Schatten«. Darüber hinaus gastierte er als *Reinmar* (»Tannhäuser«) am Teatro di Modena sowie als *Conte Almaviva* (»Le nozze di Figaro«) im Cuvilliés-Theater München. Zu seinen bereits gesungenen Rollen zählen auch *Papageno* und *Sprecher* (»Die Zauberflöte«), *Graf von Eberbach* (»Der Wildschütz«), *Sharpless* (»Madama Butterfly«) sowie die Titelpartie in »Gianni Schicchi«. Neben seinem Schaffen als Opernsänger ist er als Konzertsolist gefragt: Sein breitgefächertes Repertoire umfasst Standardwerke wie Mendelssohns *Elias*, aber auch selten gespielte Oratorien wie Bruchs *Moses*. Als Liedinterpret trat er an der Seite renommierter Pianisten wie Gerold Huber oder Malcom Martineau wiederholt im Rahmen des Heidelberger Frühlings sowie im Pierre Boulez Saal in Berlin auf. Bevor er sich in vollem Umfang der Musik widmete, absolvierte Gerrit Illenberger ein Bachelorstudium der Ingenieurwissenschaften und ein Masterstudium der Luft- und Raumfahrt an der Technischen Universität München. Seine Gesangsausbildung erhielt er, ebenfalls in München, privat bei Hartmut Elbert, sowie bei KS Prof. Andreas Schmidt an der Hochschule für Musik und Theater.

Wir möchten Sie bitten, kein anderes Material für eine Veröffentlichung zu verwenden. Bei Änderungswünschen dürfen Sie sich gerne an info@gerritillenberger.com wenden.